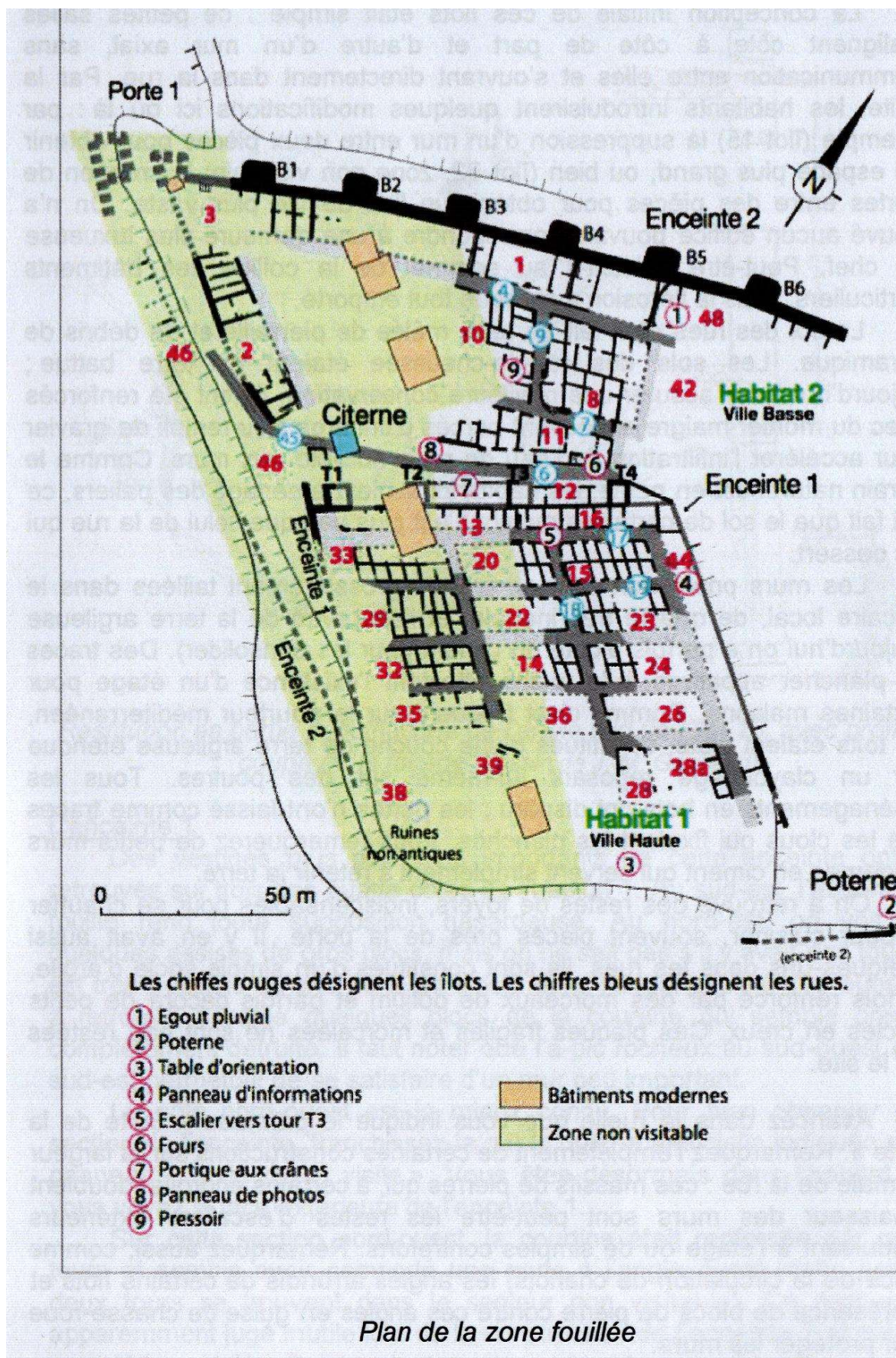


Découverte du site archéologique d'Entremont



Pour les accompagnateurs :

On traverse le site sans explication mais on fait des pauses pour vérifier qu'ils se repèrent sur le plan.

(compétence : savoir s'orienter sur un plan)

On fera remarquer qu'il y a une zone dangereuse que les élèves ne doivent en aucun cas approcher seuls, ils doivent rester groupés autour de leur professeur.

À la table d'orientation on se répartit en 4 ateliers qui vont tourner :

4 ateliers de 10 minutes chacun

Stéphanie	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4
Sandrine	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4	Atelier 1
Christel	Atelier 3	Atelier 4	Atelier 1	Atelier 2
Karine	Atelier 4	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3

Atelier 5 : dessin (bonus pour ceux qui auront fini en avance) :

a) dessinez votre vision de la salle hypostyle : colonnes en bois, crâne cloués, statues des guerriers avec les crânes des vaincus

b) dessinez (de la façon la plus réaliste possible) un des éléments du site qui vous a plu ou qui vous a marqué

Atelier 1 : Où suis-je ?

Voici des photos de détails du site (photos Turgis et Valette):
à vous de retrouver où se trouvent les lieux représentés en vrai (vous devrez vous déplacer sur les lieux précis) mais vous devrez aussi les situer sur le plan ! Ensuite vous trouverez un titre à chaque image (les panneaux sur le site et les numéros du plan vous aideront)

1 :



Maintenant que vous avez trouvé ce que c'est, essayez de trouver à quoi cela pouvait-il bien servir : formulez au moins deux hypothèses :

.....

2

Sachez qu'à l'époque de sa construction, ce monument faisait 6 mètres de haut et 3 mètres d'épaisseur :
à quoi servait-il ?



.....
.....

Pouvez-vous deviner pourquoi il ne faisait pas tout le tour de la ville ?

.....
.....

3



4

À quoi vous fait penser la forme de cette pierre ? À quoi pouvait-elle servir ?



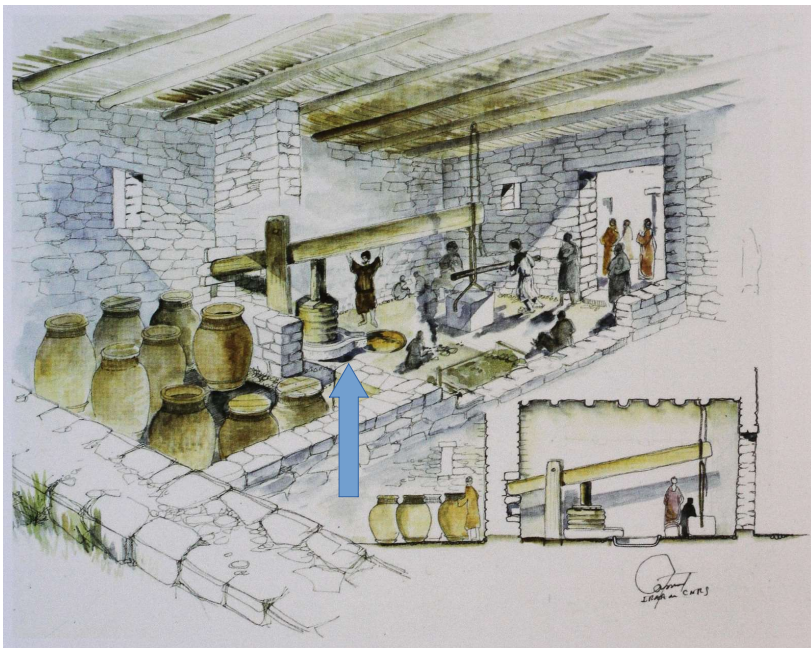
5



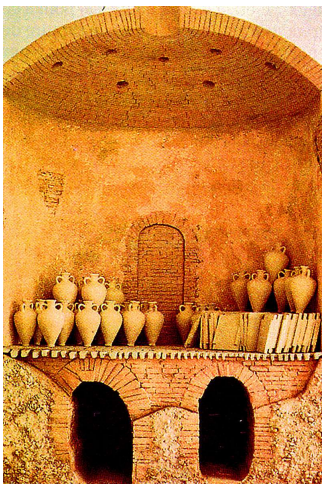
Devinez à quoi pouvait servir cette pierre posée ainsi à l'angle de cette rue :

.....
.....

Voici une reconstitution de 3 des 4 lieux que vous venez de chercher, à côté de chaque dessin donnez le nom du lieu :



(dessin de Gassend)



(Dessin Golvin)

Corrigé

Atelier 1 : Où suis-je ?

Voici des photos de détails du site :

à vous de retrouver où se trouvent les lieux représentés en vrai (vous devrez vous déplacer sur les lieux précis) mais vous devrez aussi les situer sur le plan (d'un cercle rouge) ! Ensuite vous trouverez un titre à chaque image (les panneaux sur le site et les numéros du plan vous aideront)

1 : .four : usage indéterminé : fonderie à métaux / boulangerie / poterie...(n°6 cerclé de rouge sur le plan) :



2 : photo rempart (B3 sur le plan)



Sachez qu'à l'époque de sa construction,

ce monument faisait 6 mètres de haut et 3 mètres d'épaisseur : à quoi servait-il ? À défendre, / protéger la ville contre des ennemis

Pouvez-vous deviner pourquoi il ne faisait pas tout le tour de la ville ?

La ville se trouve sur un plateau en hauteur : le terrain escarpé au sud-est protège naturellement le site mais ils avaient quand même une enceinte sur ce côté (bien moins impressionnante il est vrai que ce rempart qui a quand même 2200 ans !) + une enceinte à l'ouest (non visible : zone non visitable du plan)

3 photo égout

ATTENTION : il s'agit d'un égout pluvial (comme le dit le plan au n°1 cerclé de rouge), pas du tout d'un système de « tout à l'égout » (appelé « cloaca » dans l'antiquité romaine) mais une canalisation qui évacuait l'eau



de pluie pour éviter que les maisons ne soient inondées : d'après les archéologues, il s'agit en fait d'une négligence de ceux qui ont bâti la ville qui a été réparée après coup par cet égout.

4 photo pressoir (n°9 cerclé de rouge)



À quoi vous fait penser la forme de cette pierre ? À quoi pouvait-elle servir ?

Cette pierre ressemble à un bec verseur, en effet on écrasait des olives (pour faire de l'huile) ou des raisins (pour faire du vin) sur cette pierre grâce à l'énorme poids que vous

voyez juste à côté, puis le liquide s'écoulait dans une jarre.

5 photo chasse roue

sur le plan n°5 cerclé de rouge mais je ne suis pas sure

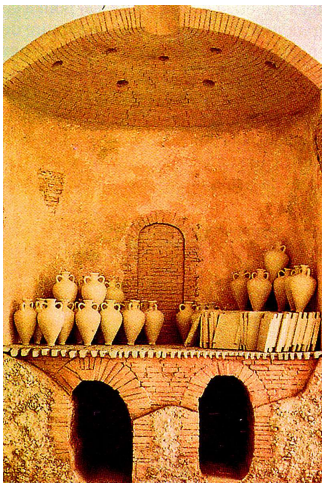
un chasse roue permettait d'éviter que le moyeux de la roue (c'est-à-dire son centre) ne frotte directement le mur d'une maison quand les charrettes tournaient à l'angle d'une rue.



Corrigé Voici une reconstitution de 3 des 5 lieux que vous venez de chercher, à côté de chaque dessin donnez le nom du lieu :



pressoir (j'ai une petite vidéo d'une reconstitution que je peux montrer)



four de potier : attention dans cette image d'une reconstitution les « bouches » du four sont faites en briques alors qu'à Entremont il s'agit de tessons de dolium (un tesson est un bout d'une poterie cassée / un dolium est une sorte d'immense jarre)



rempart

(Dessin Golvin)

Atelier 2 : méli-mélo

A) Un élève a mal recopié son cours sur l'oppidum d'Entremont, aide-le à corriger ses hésitations (elles sont soulignées) :

Le site d'Entremont a commencé à être occupé vers 180 avant ou après JC. Ce sont les Romains ou les Gaulois qui se sont installés là en créant un oppidum ou un opossom c'est-à-dire une ville fortifiée. D'ailleurs on remarque que la ville se trouve sur un plateau ou sur une plaine ce qui lui permet de pouvoir surveiller les alentours et de mieux se défendre en cas d'attaque.

La tribu gauloise locale s'appelait la tribu des Salyens ou des Sauriens ou des Sayens, elle va vivre sur ce site pendant quasiment un siècle et faire de cette ville la capitale des Gaulois de cette région. Toutefois, les Grecs, installés dans la grande ville de Massalia ou de Lutèce, vont rencontrer quelques problèmes de voisinage avec ces Gaulois remuants. Les Massaliotes vont alors faire appel à leur allié : Rome ou Carthage pour les aider à se débarrasser des Salyens. En 123 avant J.-C., les armées romaines sous le commandement de Gaius Sextius Calvinus ou de Caius Julius Caesar remportent la victoire sur les Salyens et fondent une nouvelle ville à côté : la future Aix-en-Provence ou Arles.

Les habitants de l'oppidum sont alors tous tués ou réduits en esclavage ...tous ? Non, car un petit chef gaulois nommé Craton s'est plaint aux Romains en leur expliquant qu'il leur avait toujours été fidèle. Les Romains le laissèrent récupérer ses biens, lui et 900 autres gaulois, qui furent tous graciés en signe de remerciement.

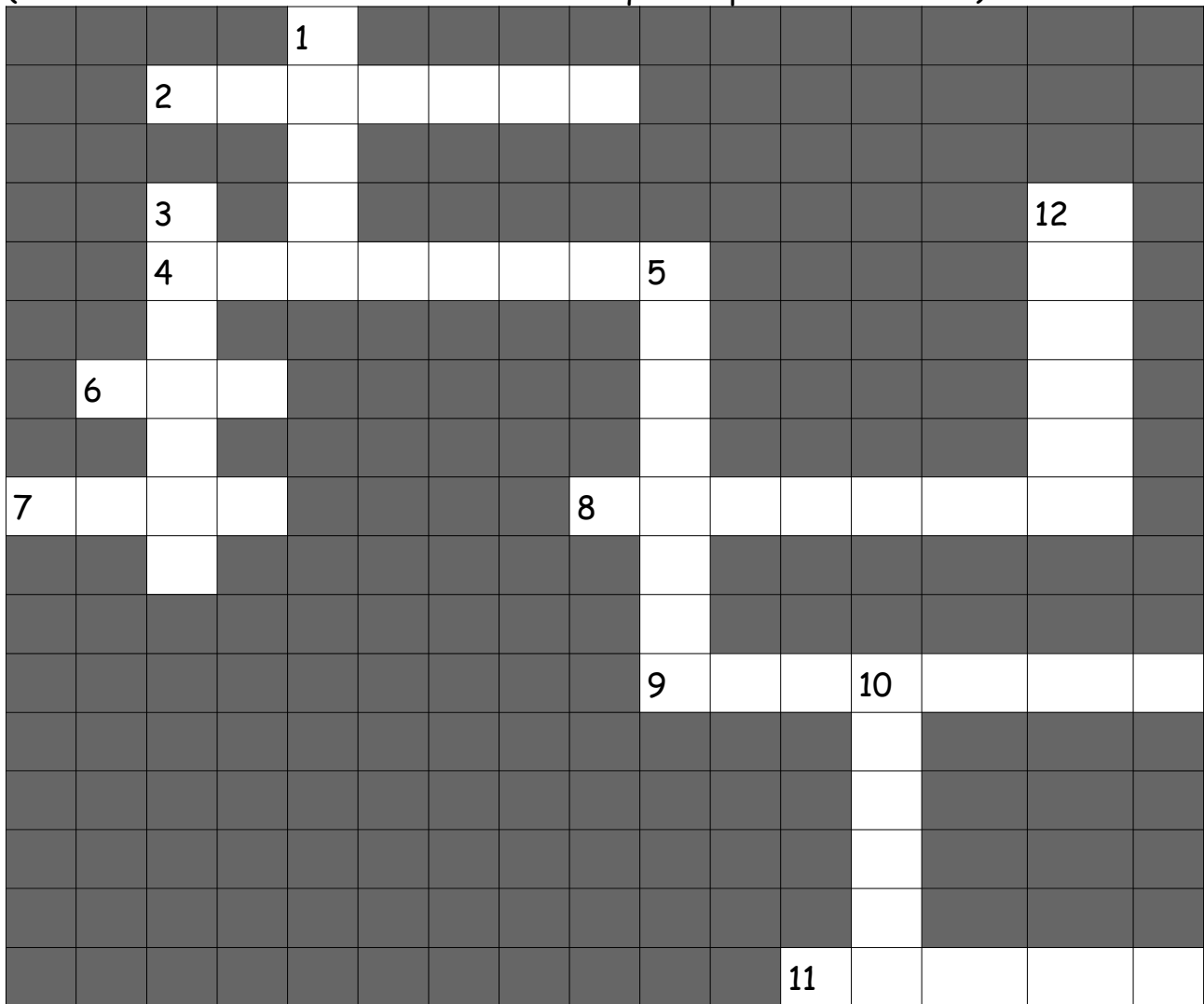
L'oppidum continue donc à être occupé mais les Gaulois aiment bien se révolter et, trente ans plus tard, suite à une nouvelle insurrection celte, le site d'Entremont a été attaqué et complètement détruit en -90 ou -180 par les Romains ou les Gaulois. Le site est alors définitivement abandonné.

Il y avait 11 erreurs soulignées à corriger dans ce texte, quel est votre score ?

Que pensez-vous du comportement de Craton ?

B) Mots-croisés

(commencez à écrire le mot dans la case qui comporte un chiffre)



HORIZONTAL		VERTICAL	
2	Astérix en est un.	1	Liquide extrait des olives
4	Instrument utilisé pour extraire un liquide d'un fruit	3	Ville fortifiée
6	Liquide extrait du raisin	5	Fortifications autour d'une ville.
7	Vous chauffez !	10	Collier gaulois (quand ils ont encore leur tête!)
8	Peuple gaulois local	12	Synonyme des Gaulois
9	Nom du général romain qui a détruit Entremont et créé Aix		
11	Ici, on les coupe !		

CORRIGÉ

Atelier 2 : méli-mélo

A) Un élève a mal recopié son cours sur l'oppidum d'Entremont, aide-le à corriger ses hésitations (elles sont soulignées) :

Le site d'Entremont a commencé à être occupé vers 180 avant JC.
Ce sont les Gaulois qui se sont installés là en créant un oppidum c'est-à-dire une ville fortifiée. D'ailleurs on remarque que la ville se trouve sur un plateau ce qui lui permet de pouvoir surveiller les alentours et de mieux se défendre en cas d'attaque.

La tribu gauloise locale s'appelait la tribu des Salyens, elle va vivre sur ce site pendant quasiment un siècle et faire de cette ville la capitale des Gaulois de cette région. Toutefois, les Grecs, installés dans la grande ville de Massalia, vont rencontrer quelques problèmes de voisinage avec ces Gaulois remuants. Les Massaliotes vont alors faire appel à leur allié : Rome pour les aider à se débarrasser des Salyens. En 123 avant J.-C., les armées romaines sous le commandement de Gaius Sextius Calvinus remportent la victoire sur les Salyens et fondent une nouvelle ville à côté : la future Aix-en-Provence.

Les habitants de l'oppidum sont alors tous tués ou réduits en esclavage ... tous ? Non, car un petit chef gaulois nommé Craton s'est plaint aux Romains en leur expliquant qu'il leur avait toujours été fidèle. Les Romains le laissèrent récupérer ses biens, lui et 900 autres gaulois, qui furent tous graciés en signe de remerciement.

L'oppidum continue donc à être occupé mais les Gaulois aiment bien se révolter et, trente ans plus tard, suite à une nouvelle insurrection celte, le site d'Entremont a été attaqué et complètement détruit en -90 par les Romains. Le site est alors définitivement abandonné.

Il y avait 11 erreurs soulignées à corriger dans ce texte, quel est votre score ?

Que pensez-vous du comportement de Craton ?

B) Mots-croisés CORRIGÉ

sextius, salyens, Gaule, oppidum, tête, four, pressoir, rempart, torques, huile, vin, celtes

				1h												
		2g	a	u	l	o	i	s								
				i												
		3o		l											12 c	
		4p	r	e	s	s	o	i	5r						e	
		p							e						l	
	6v	i	n						m						t	
		d							p						e	
7f	o	u	r						8s	a	l	y	e	n	s	
		m							r							
									t							
									9s	e	x	10t	i	u	s	
												o				
												r				
												q				
												u				
											11t	e	t	e	s	

Atelier 3 : interprétation

Vous allez vous diriger vers le n°7 (chiffre cerclé de rouge) de votre plan, il s'agit de la salle hypostyle, elle se trouve juste avant le panneau avec les photos).

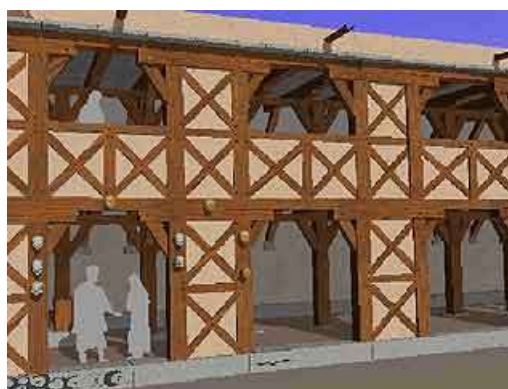
A) Cette salle est appelée « hypostyle » mais qu'est-ce que cela veut dire ?
Un petit peu d'étymologie : où peut-on couper ce mot ?

.....
Il y a bien un lien entre le mot « hypostyle » et votre stylo, lequel ?

.....
Une salle hypostyle est donc une salle dont le plafond est soutenu par des

B) Voici un dessin qui reconstitue cette salle :

Les archéologues ont retrouvé des vrais crânes percés d'un clou qui étaient plantés sur la façade de cette salle. Pourquoi d'après vous ?



.....
C) Voici la reconstitution d'une statue trouvée dans ce secteur par les archéologues (dessin par R. Ambard):



D'après vous, qui est le personnage assis ? À qui appartiennent ces six têtes ? Pourquoi les Gaulois présentaient-ils ce genre de statues ?

.....
.....
.....
.....

D) Vous allez maintenant observer ce qui reste de cette salle : sur les pierres vous devez trouver 1) un serpent gravé / 2) des têtes gravées / 3) un trou creusé dans une pierre de la taille d'une tête coupée.

E) Pourquoi ont-ils gravé un serpent ? Que symbolise cet animal ?

.....
.....

F) Photos des statues trouvées à Entremont conservées au musée Granet d'Aix-en-Provence (photos de C. Vallette) : quelles parties de corps reconnaissez-vous sur ces photos ?



.....



.....

Corrigé

Atelier 3 : interprétation

Vous allez vous diriger vers le n°7 (chiffre cerclé de rouge) de votre plan, il s'agit de la salle hypostyle, elle se trouve juste avant le panneau avec les photos).

A) Cette salle est appelée « hypostyle » mais qu'est-ce que cela veut dire ?

Un petit peu d'étymologie : où peut-on couper ce mot ?

Hypo / style (comme dans hypothèse mais pas comme « hippopotame » : là « hippo » veut dire « cheval ») / (hypo : vient du grec et signifie « dessous »)

Il y a bien un lien entre le mot « hypostyle » et votre stylo, lequel ?

Votre stylo a la même forme qu'une colonne.

Une salle hypostyle est donc une salle dont le plafond est soutenu par des colonnes.....

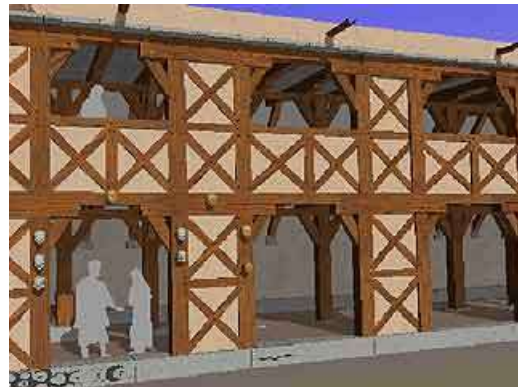
B) Voici un dessin qui reconstitue cette salle :

Les archéologues ont retrouvé des vrais crânes percés d'un clou qui étaient plantés sur la façade de cette salle.

Pourquoi d'après vous ?

Ces crânes appartenaient probablement à des ennemis, c'était un moyen d'impressionner les visiteurs en leur

montrant ces preuves de leurs victoires (comme des trophées de chasse).



C) Voici la reconstitution d'une statue trouvée dans ce secteur par les archéologues (dessin par R. Ambard):



D'après vous, qui est le personnage assis ? À qui appartiennent ces six têtes ? Pourquoi les Gaulois présentaient-ils ce genre de statues ?

Le personnage assis = un guerrier qui a 6 têtes coupées sur ses genoux (ce sont donc les têtes de ses ennemis vaincus). Posséder la tête d'un ennemi était aussi un moyen de s'accaparer sa force.. Encore une fois les chefs gaulois cherchent à impressionner grâce à ces statues, ils montrent leur force.

D) Vous allez maintenant observer ce qui reste de cette salle : sur les pierres vous devez trouver

1) un serpent gravé (il est à peine visible sur des pierres de devant plutôt vers la droite quand on est face à la salle /

2) des têtes gravées (idem mais plutôt à droite) /

3) un trou creusé dans une pierre de la taille d'une tête coupée (au fond de la salle).

E) Pourquoi ont-ils gravé un serpent ? Que symbolise cet animal ?

Le serpent change de peau : il peut être un symbole d'immortalité

Le serpent, comme le dragon, est un symbole de force/ puissance / prédateur

F) Photos des statues trouvées à Entremont conservées au musée Granet d'Aix-en-Provence (photos de C. Vallette) quelles parties de corps reconnaissez-vous sur ces photos ?



Têtes coupées des ennemis vaincus

(on devine la main du guerrier au dessus)

torse et cuisses d'un guerrier assis



tête des guerriers (attention ce ne sont pas des têtes coupées : les yeux sont plus expressifs), les cheveux sont très bien représentés

Il est difficile d'interpréter cette salle hypostyle : culte des héros, des guerriers, des ancêtres, ... ?

lieu de réunion et de prise de décision ?

on y a retrouvé des décors rudimentaires et des poteries qui servaient à stocker des liquides : rituels de libation ?

Atelier 4 : la vie quotidienne

A) À quoi pouvez bien ressembler la ville d'Entremont à l'époque, voici trois propositions d'image, à vous de trouver la bonne et d'expliquer pourquoi :

1



.....
.....
.....
.....

2



.....
.....
.....
.....

(maquette Delpalillo)

3



.....
.....
.....
.....
.....
.....

(dessin Martin)



B) Votre professeur va vous montrer un agrandissement de cette image :

1) Comment utilisaient-ils les toits ? Comment y accédaient-ils ?

.....
.....

2) Les habitations étaient-elles grandes ? En quels matériaux étaient-elles construites ?

.....

3) Comment se chauffaient-ils ?

4) Les maisons étaient-elles bien aérées ?

.....

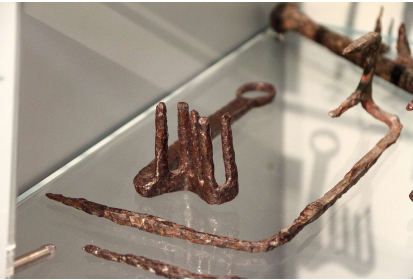





5) Où faisaient-ils la cuisine ?

.....

6) À quoi s'occupaient-ils dans la journée ?

.....

7) Voici quelques objets trouvés lors des fouilles à vous de définir leur utilité :

1 ...  (photo C. Valette)	2 ... (photo INRAP)  <small>© Denis Giksanov, Inrap</small>	3 ... (photo CCJ) 
4 ...  (photo CCJ)	5 ...  (photo C. Valette)	6 ...  (photo CCJ)

CORRIGÉ :

Atelier 4 : la vie quotidienne

A) À quoi pouvez bien ressembler la ville d'Entremont à l'époque, voici trois propositions d'image, à vous de trouver la bonne et d'expliquer pourquoi :

1



C'est une ville médiévale : il y a de grands bâtiments au fond (cathédrale), quelques maisons sont en pierre, d'autres sont « à colombage » (= structure en bois), elles sont beaucoup plus hautes que celles de notre site

2



C'est une ville romaine (Périgueux), avec de très grands monuments : temples, amphithéâtres. Les maisons ont des toits en tuile (or aucune tuile n' a été retrouvée sur le site d'Entremont).

3



Vous reconnaissez Entremont (à signaler que le nom Entremont est récent, on ne sait pas quel était le nom de cette ville à l'époque) :

les rues quadrillent la ville selon un plan orthonormé (ou presque)

il n'y a pas de tuile mais des toits plats (nous sommes en Provence donc il pleut et neige peu souvent, pas besoin d'avoir des toits très pentus, une légère pente suffit,

du côté incliné, des trous déversent l'eau dans la rue en cas de pluie (il est possible que de grandes jarres récupéraient l'eau de pluie)

B) Votre professeur va vous montrer un agrandissement de cette image :

1) Comment utilisaient-ils les toits ? Comment y accédaient-ils ?

Toits = espace de séchage et de stockage

On y accédait par des échelles et des escaliers extérieurs

2) Les habitations étaient-elles grandes ? En quels matériaux étaient-elles construites ?

Les habitations étaient petites comme vous le voyez, elles étaient en pierre en bas puis en terre (briques de terre).

Il est possible qu'une même famille possède plusieurs habitations mais nous n'en avons pas la preuve.

3) Comment se chauffaient-ils ?

Le seul moyen de se chauffer est le feu

4) Les maisons étaient-elles bien aérées ?

NON / Problème : les pièces sont petites avec une petite fenêtre au maximum (ce qui permet de garder la chaleur) mais le feu fait de la fumée ce qui risque de rendre l'atmosphère de la pièce irrespirable : ils plaçaient donc leur foyer près des portes d'entrée

5) Où faisaient-ils la cuisine ?

Les archéologues ont trouvé des foyers à l'intérieur (près des portes) et dans la rue : ils faisaient la cuisine dehors pour éviter d'être incommodés par les odeurs et la fumée.

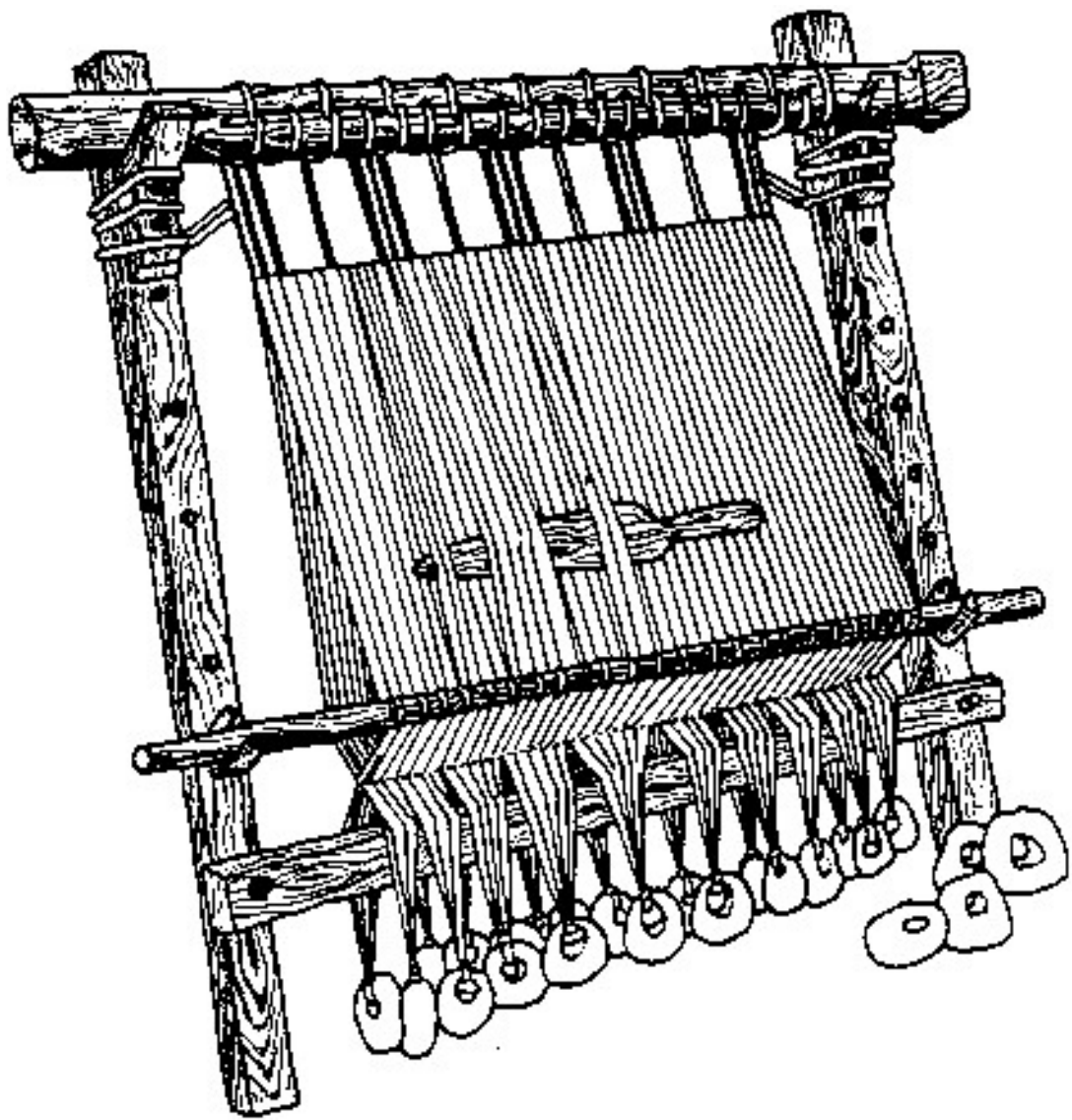
6) À quoi s'occupaient-ils dans la journée ?

D'après l'image, on voit des artisans (tissage, poterie, boulanger, forgeron, ...), des commerçants, certains s'occupent des animaux, d'autres de la cuisine

7) Voici quelques objets trouvés lors des fouilles à vous de définir leur utilité :

Si les élèves ont du mal le professeur peut donner des indices en montrant l'image du métier à tisser et en demandant quel objet parmi les 6 se trouve sur cette image :

- 1) clé,
- 2) pesons : servent à tendre les fils sur un métier à tisser (voir image ci-dessous)
- 3) boulets de catapultes romains,
- 4) louches,
- 5) poteries servant à stocker les aliments,
- 6) perles de verre,



Atelier 5 : dessin

(bonus pour ceux qui auront fini en avance) :

a) dessinez votre vision de la salle hypostyle : colonnes en bois, crâne cloués, statues des guerriers avec les crânes des vaincus

b) dessinez (de la façon la plus réaliste possible) un des éléments du site qui vous a plu ou qui vous a marqué

Entremont :

Marie Carrasco du SRA (DRAC PACA) : propose des visites guidées

0617934688

0442219733

sra.entremont@culture.gouv.fr

Une belle ressource de photographies du site et du musée par M. Claude Valette

<https://www.flickr.com/photos/cvalette/23326218076/in/photostream/>

- Sur le site, on imagine la construction des maisons : Pierres pour le soubassement puis bois et torchis, le toit en chaume, l'ensemble recouvert de torchis. Une porte, pas de fenêtre. L'intérieur des maisons : un foyer par cellule et divers pots (amphores, doliums, vaisselle, lits en peaux ou en paille, étagères, sol en terre battue.

- On imagine les rues animées de charrettes, chars, animaux, tables pour les repas.

- Les ateliers :

Le fonctionnement du pressoir à huile ou à vin. Vous pouvez aller sur le site du Ministère de la Culture voir son fonctionnement.

Les différents fours : alimentaires ou métallurgiques, les vestiges de fours construits en tessons de jarres .

Une cellule est l'atelier du bijoutier, découverte de débris de métaux précieux et de perles de verre.

Le tissage, activité familiale, découverte de fusaïoles, sortes de poids lestant le fuseau.